

Schriftliche Aufnahmeprüfung

**Musiklehre**

1.) Intervalle & Dreiklänge (inkl. Umkehrungen) bestimmen

a) Bestimmen Sie die blau markierten Intervalle 1-3

A. Webern: Kinderstück

Lieblich<sup>1)</sup>

1) \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_  
3) \_\_\_\_\_

1) Макго, прѣтсто. 12203 (D. C. ad libitum)

b) Bestimmen Sie die grün markierten Dreiklänge inkl. Umkehrung (a-c)

F. Schubert: Adagio G-Dur D.178

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_

## Gehörbildung

a) Bestimmen Sie die gehörten Intervalle

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

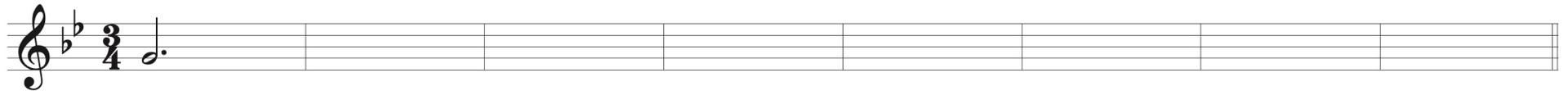
b) Bestimmen Sie die gehörten Dreiklänge inkl. Umkehrungen

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

c) Notieren Sie die Melodie der Violine (L.A. Le Beau: «Elegie» op. 44)



d) Notieren Sie die Bassstimme (L. Farrenc: «Élévation»)



**Tonsatz**

a) Analysieren Sie den folgenden Abschnitt harmonisch und beziffern Sie die Akkorde (Stufen, Generalbass oder Funktions-Symbole)

A. Beach: «O praise the lord, all ye nations»

b) Setzen Sie den Abschnitt unten als vierstimmigen Klavier- oder Chorsatz (SATB) aus.

A. Beach: «Nunc dimittis»

G: I                    III    III<sup>2</sup>    I    (VII<sup>7</sup>)    II    V<sup>7</sup>    VI                    IV    IV     $\frac{6}{4}$  -  $\frac{5}{3}$     I

## Analyse

a) Analysieren Sie das unten stehende Beispiel und beantworten Sie die nachfolgenden Fragen dazu

E. Andree: «Tonbilder» op. 7 Nr. 2

The image shows a musical score for E. Andree's «Tonbilder» op. 7 Nr. 2, measures 1 through 14. The score is written for piano and includes various dynamics and performance instructions. The tempo is marked 'Andante' at the beginning. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, 10, and 14 indicated at the start of their respective systems. Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, *rit.*, *string. cresc.*, *ppritardando*, *stringendo*, *a tempo*, *pp*, and *p*. Performance instructions include *morendo*.

a) In welcher Tonart steht das Stück?

b) Beschreiben Sie die Gesamtform des Stücks

c) Beschreiben Sie die Gliederung von Takt 1-4

d) Zu welcher Epoche gehört das Stück? Begründen Sie Ihre Aussage

e) Zu welcher Gattung gehört das Stück?

f) Sonstige Bemerkungen zu Motivik, Harmonik, Rhythmik etc.